

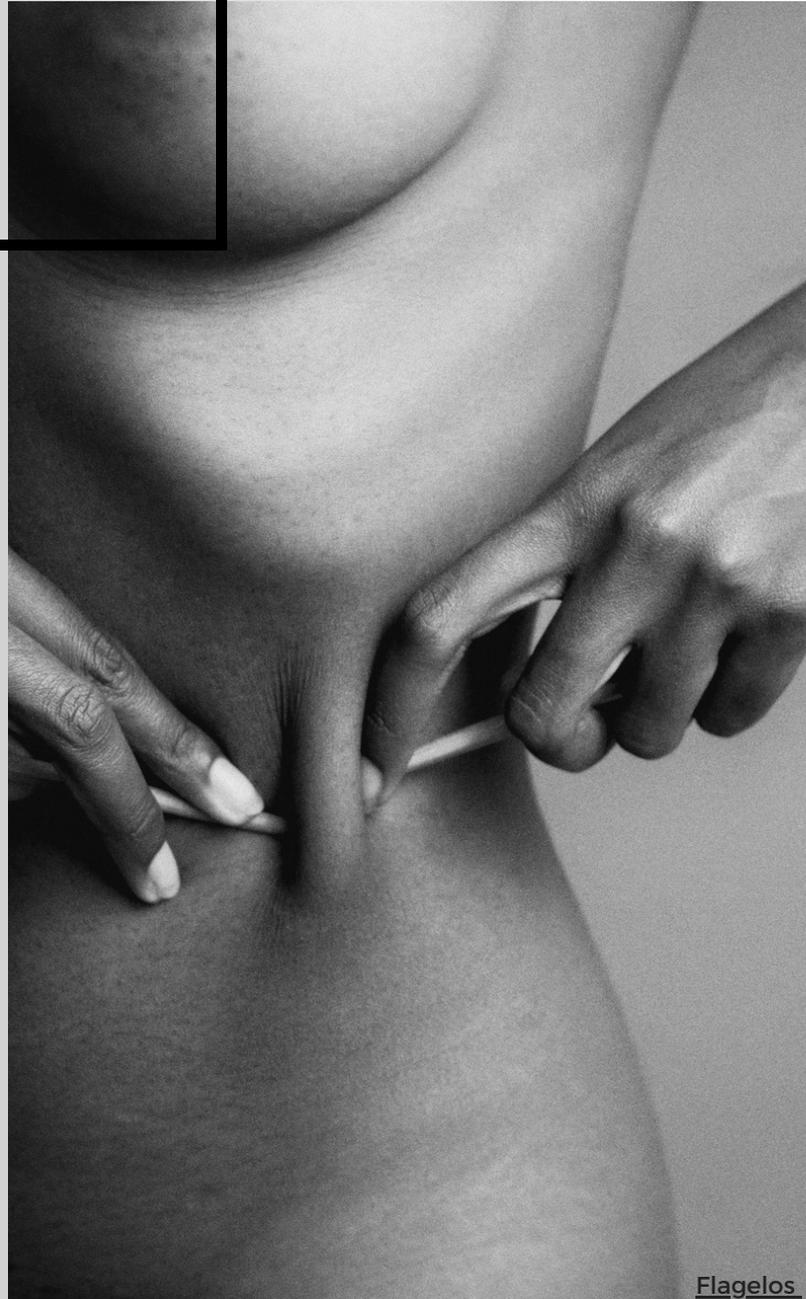
NO DEL TODO UN ADIÓS

Por: Alexia Santolaya.

Miraba cómo ascendía la pelusa hasta la ventana de la buhardilla. Pensé que iba a colisionar contra el cristal, amaga a la izquierda, se voltea y en esprint se esfuma por la rendija abierta. *¿Volverá la ligera pelusa por la rendija a mi casa a pasar?* Ella dispone de su camino a su manera, no a la que yo trazo. Tal vez sea este un principio nefasto, pero esa misma agilidad, la capacidad hipnótica y la desenvoltura son cualidades que conforman la naturaleza artística de Ishan. Bueno, al menos a mí me lo parecen. Y hay más, claro, muchas más.

Ishan Amaro Ribalta nos dijo: *Pienso que lo técnico es importante, pero me gusta crear a mi manera y no sentirme atrapada en conceptos que podría manejar en una forma mas simple y personal. Es fiel a ello, Flagelos para un itinerario es buen ejemplo. Yo prefiero el término “sencillo” más que “simple”, porque con el segundo me asalta una de sus varias acepciones: la de desabrido, falto de sazón; y qué lejos queda eso de la realidad de Flagelos y de Ishan. Ahí hay sabor, como mousse que se expande por el paladar, intensa y delicada. Un sencillo postre, sin ostentación, pero cuya textura requiere de equilibrio entre materia grasa y proteína. Hay que tener mano y buen cálculo para la repostería, lo mismo que sensibilidad artística y talento para crear esta muestra.*

Me produce placer estético contemplarla, pararme a pensar en lo que siente en cada momento, buscar una exégesis y sentir que yo también he vivido y vivo esos momentos de creación y desembarazo con uno mismo. ¿Perciben también que hay algo que ese yo artístico se reserva? Se desembaraza, sí, pero también se oculta. Sea por la textura de las imágenes con ese fino granulado, la composición o el no mostrarse completa, el caso es que nos lleva por un itinerario que no llegamos a desentrañar del todo.



Flagelos

Y eso tiene una atracción innegable ¿no creen? Hay presencia de dedos como espigas, de clavículas marcadas, labios colmados, pechos amarrados, piel extendida o amasada, pero nunca los ojos. ¿Será que los ojos romperían el encanto por revelar acaso demasiado?

Ahí quedan algunas impresiones, pero ya saben que lo bueno del arte es que se presta a múltiples lecturas. Durante casi dos meses Flagelos para un itinerario ha hecho las delicias de nuestra sala principal, llegan otras exposiciones, pero no olviden que esta ya se queda en GIP como parte de su relato. E Ishan seguirá su camino a su modo. Creo que volverá a pasar por la rendija de nuestra ventana.